

une comédie de **Yvan Lecomte** mise en scène par **Yohan Genin**

Manon **Gauthier**

Céline **Aquin**
ou Clémentine **Degardin**

Mathieu **Duboclard**
ou Paul **Valy**

very **HOT** time

Le téléphone rose n'a pas dit son dernier mot !

Licence d'entrepreneur du spectacle n° L-R-20-7534 - Crédit graphique : Jeanne Dumas

**Dossier
artistique**
2025



La Compagnie du Bistanclac est une machine à fabriquer des émotions, des rêves, des histoires ...

Le Bistanclac est une famille d'artisans déjantés qui croient au pouvoir du rire pour rassembler, partager et transmettre. Ils défendent un théâtre inattendu et généreux, à travers des personnages et des histoires extraordinaires, qui offre différents niveaux de lecture. En écrivant et montant leurs propres comédies, ils ont à cœur de s'adresser au plus grand nombre et plus particulièrement de ramener au théâtre ceux qui s'y emmerdent. Sans imposer de message ni faire la morale, leurs spectacles laissent le choix à chacun d'y trouver des valeurs humaines et une réflexion, en plus d'un moment d'évasion.

Depuis 2015, la compagnie s'est spécialisée dans la comédie sous toutes ses formes, et propose 7 spectacles en tournée : *On ne fait pas ce qu'on veut avec Molière*, *Very Hot Line*, *Détenus à tout prix*, *Quel Cirque !*, *Quel Noël*, *Mila l'apprentie chanteuse* et *Dernier réveillon avant l'année prochaine*.

Very Hot Line

de quoi ça parle ?

Début 2000, Very Hot Line, petite entreprise officiant dans le monde du téléphone rose, subit de plein fouet la révolution numérique : le dépôt de bilan semble inévitable.

C'est sans compter sur Catherine, Julie et Mickaël, une équipe de choc qui va tout donner pour sauver la boîte. Mais de secrets en révélation, cette aventure leur réserve bien des surprises !

**Mathieu Duboclard
ou Paul Valy**

acteurs

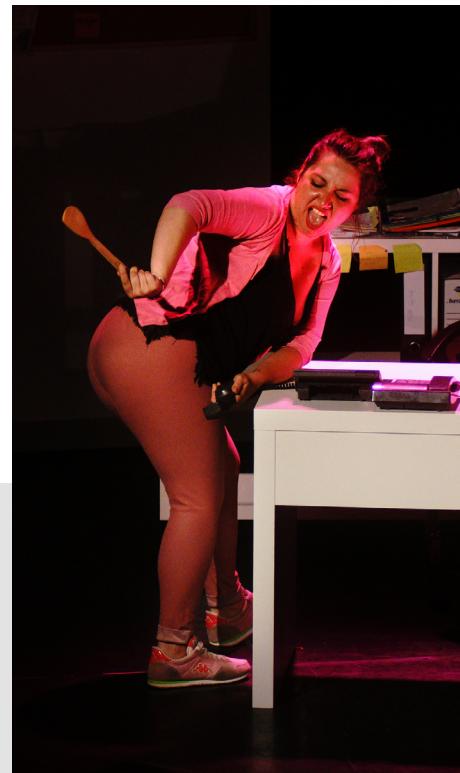
**Manon Gauthier
Céline Aquin**

actrices



définition : Le Bistanclaque est une onomatopée du parler lyonnais. Il désigne le métier à tisser des ouvriers Canuts d'après le bruit qu'il produit en fonctionnant :

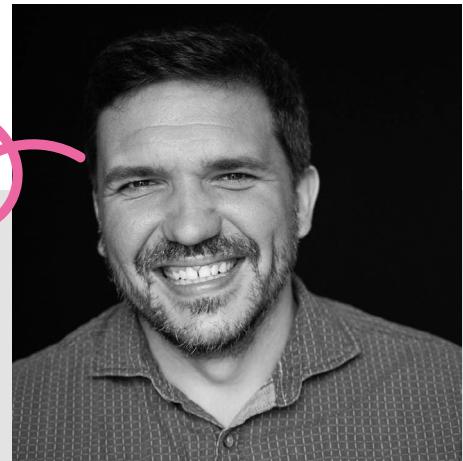
1. « **bis** » : on appuie du pied sur la pédale, cela relève une moitié des fils de chaîne ;
2. « **tan** » : le battant se repousse ;
3. « **claqué** » : la navette passe et bute au bord.



1 h 15
durée du spectacle
Yohan Genin
mise en scène

Note d'intention de l'auteur

Yvan Lecomte



Au départ de *Very Hot Line*, il y a un univers, celui du téléphone rose, que tout le monde connaît mais dont personne ne soupçonne le quotidien.

Un univers passionnant qui prend sa source dans les rapports humains, aussi multiples soient-ils. Un univers qui sert de toile de fond à une histoire, celle de deux animatrices qui vont se retrouver propulsées à la tête de leur entreprise bien malgré elles et qui vont recruter un animateur pour hommes qui ne se doute pas de ce qui l'attend. *Very Hot Line* est une comédie sans concessions, dans laquelle le spectateur s'attache aux personnages, dont il suit l'évolution et la transformation au fil de la pièce.

Very Hot Line **le public en parle**

« Une pièce très drôle, très bien écrite, des acteurs excellents ! Ajouté à tout cela un très bon accueil, vous passerez une bonne soirée à coup sûr. »



« Nous avons passé un très bon moment ! *Very Hot Line* est une pièce écrite avec intelligence, rythme et humour ! Les trois comédiens ont un jeu soutenu du début à la fin, une énergie de fou. Il y a de l'humour, de l'émotion et beaucoup de générosité. Bravo à l'auteur, le metteur en scène et aux trois comédiens. Allez-y, vous passerez une très bonne soirée et les comédiens sont disponibles après le spectacle pour partager. »



« Spectacle bien servi par trois bons acteurs au dynamisme époustouflant. Les répliques fusent et l'humour est au rendez-vous. »

Very Hot Line **interprété par ...**

Manon Gauthier

dans le rôle de Catherine



Manon pratique le théâtre depuis qu'elle sait lire. Elle créa en 2009 sa troupe Les loutres à Arles qui travailla notamment sur Marseille capitale culturelle, l'aventure fut courte mais intense, elle ne dura qu'un an.

Suite à la dissolution de cette petite entreprise Manon intègre l'**Acting Studio** à Lyon, où elle fut 1 an major de promo. À la fin du cursus de deux ans, elle co-fonde la **Compagnie du Bistanclac**, pour y vivre pleinement ses envies et ses créations en parallèle d'autres projets professionnels, comme le travail avec les jeunes autour du média théâtrale, le travail de comédienne avec d'autres troupes lyonnaises et le travail de la voix.

Céline Aquin

dans le rôle de Julie



Elle a commencé le théâtre enfant, ce qui ne devait être que hobby est devenu passion.

Après des années d'atelier près de chez elle, Céline décide de se donner les moyens de vivre passionnément et intègre après le bac la formation de théâtre **Acting Studio**, parallèlement à ce cursus elle travaille d'autres talents tels que le chant et la danse. Cette formation professionnelle débouche sur son intégration dans la **Compagnie du Bistanclac**.

Mathieu Duboclard

dans le rôle de Mickaël



C'est après un an et demi de cours de théâtre amateur qu'il se décide, en 2012, à intégrer la formation professionnelle Acting Studio.

Il y apprend la comédie de Labiche, de Molière et on lui confie très vite des premiers rôles dans des tragédies de Shakespeare, de Koltès, ainsi que sur la comédie dramatique *Les Poings qui Volent* d'Israël Horovitz, où il y incarne le boxeur Tiny Whitaker, pièce mise en scène par Joëlle Sevilla qu'il est allé défendre à Avignon en 2016.

Depuis, il enchaîne les rôles dans des comédies comme **Very Hot Line** ou *Les P'tites Frappes*. On a également pu le voir dans des séries télévisées comme *On va s'aimer* et *Meurtre en Savoie*.

 **pour en voir plus**

[La bande annonce](#)

[Les photos du spectacle](#)

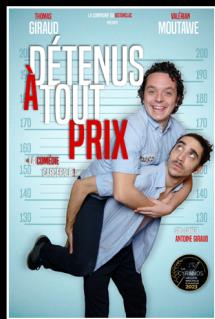
[L'avis du public](#)

La Compagnie du Bistanclac

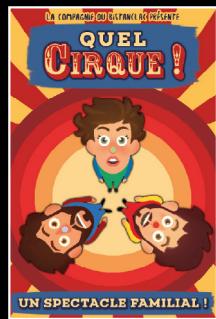
ils nous ont fait confiance

Complexe du Rire - Lyon (69) • **Théâtre Comédie Odéon** - Lyon (69) • **Contrepoint Café-théâtre** - Agen (47) • **Au Rikiki Café-théâtre** - Lyon (69) • **Théâtre Lulu** - Lyon (69) • **Kezaco Café-théâtre** - Mâcon (71) • **Théâtre de Tarare** - Tarare (69) • **L'Escale** - Saint-Genis-lès-Ollières (69) • **Théâtre à L'Ouest Lyon** - Décines (69) • **Acte 2 Théâtre** - Lyon (69) • **Maison Pour Tous des Rancy** - Lyon (69) • **Karavan Théâtre** - Chassieu (69) • **Théâtre des Mansardes** - Saint-Symphorien-de-Lay (42) • **MJC 3CM** - Montluel (01) • **Festival les Ceptaculaires** - Lantignié (69) • **Théâtre de Gleizé** - Gleizé (69) • **Théâtre Vagabond** • **Festival Été en scènes** - Sathonay-Camp (69) • **Espace des Marronniers** - Le Coteau (42) • **Sou des Ecoles de Replonges** (01) • **Association des familles** - Le Perréon (69) • **Sou des Ecoles de Belleville** (01) • **L'ApArté** - Roiffieux (07) • **Mairie du Mazet-St-Voy** (43) • **Bibliothèque de Saint-Martin-Belle-Roche** (71) • **MJC Pichon** - Nancy (54) • **La Scène Le Rohan** - Mutzig (67) • **Polyclinique Val de Saône** - Mâcon (71) • **CCAS de Saint-Didier-en-Velay** (43) • **Centre Social L'Arbre à Chouette** - Riorges (42) et bien d'autres ...

La Compagnie du Bistanclac nos autres spectacles



Détenus
à tout prix



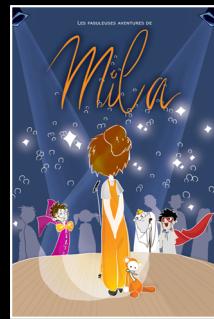
Quel Cirque !



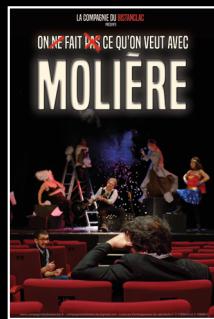
Quel Noël à l'école
des lutins



Dernier réveillon
avant l'année
prochaine



Mila, l'apprentie
chanteuse



On ne fait pas ce
qu'on veut avec
Molière

cliquez sur les affiches pour les découvrir

contactez-nous

Maxime Poimboeuf

chargé de diffusion et de production

06 46 12 93 48

diffusion.ciedubistanclac@gmail.com