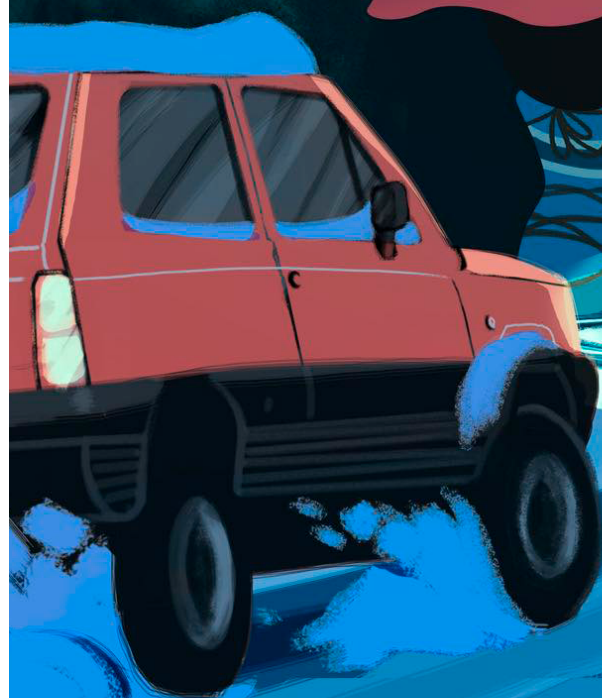


LA COMPAGNIE DU **BISTANCLAC** PRÉSENTE

# DERNIER RÉVEILLON

AVANT L'ANNÉE  
PROCHAINE



**Dossier  
artistique**

2023



**La Compagnie du Bistanclac est une machine à fabriquer des émotions, des rêves, des histoires ...**

Le Bistanclac est une famille d'artisans déjantés qui croient au pouvoir du rire pour rassembler, partager et transmettre. Ils défendent un théâtre inattendu et généreux, à travers des personnages et des histoires extraordinaires, qui offre différents niveaux de lecture. En écrivant et montant leurs propres comédies, ils ont à cœur de s'adresser au plus grand nombre et plus particulièrement de ramener au théâtre ceux qui s'y emmerdent. Sans imposer de message ni faire la morale, leurs spectacles laissent le choix à chacun d'y trouver des valeurs humaines et une réflexion, en plus d'un moment d'évasion.

Depuis 2015, la compagnie s'est spécialisée dans la comédie sous toutes ses formes, et propose 6 spectacles en tournée : ***On ne fait pas ce qu'on veut avec Molière***, ***Love Phone***, ***Détenus à tout prix***, ***Quel Cirque !***, ***Mila l'apprentie chanteuse*** et ***Dernier réveillon avant l'année prochaine***.

## **Dernier réveillon avant l'année prochaine**

de quoi ça parle ?

**31 décembre, un tueur en série particulièrement sordide est repéré dans les hauteurs de Gap.** Pendant ce temps là, Emile, Louise et Alexie sont en route, direction le réveillon de la Saint Sylvestre. Perdus au milieu des Alpes alors qu'une tempête historique se lève, ils décident de s'arrêter dans une station-service avec pour seul occupant, un personnage pour le moins inquiétant. Ils n'auraient jamais du venir ici, à moins que ...

**Thomas Giraud**  
**Yvan Lecomte**  
**Mehdi Benyahia**

acteurs

**Manon Gauthier**  
**Céline Aquin**

actrices



**définition** : Le Bistanclaque est une onomatopée du parler lyonnais. Il désigne le métier à tisser des ouvriers Canuts d'après le bruit qu'il produit en fonctionnant :

1. « **bis** » : on appuie du pied sur la pédale, cela relève une moitié des fils de chaîne ;
2. « **tan** » : le battant se repousse ;
3. « **claque** » : la navette passe et bute au bord.



**1 h 20**  
durée du spectacle

**Valérian Moutawe**  
mise en scène



## Note d'intention du metteur en scène **Valérien Moutawe**

Comme dans tous les spectacles que la compagnie du Bistanclac a créé depuis ses débuts, notre travail puise sa force dans le jeu des comédiens, qui donne vie à des personnages hors normes, hilarants et sensibles. Les comédiens sont le point de départ et l'élément central de ce que nous proposons au public. Ce Dernier réveillon ne dérogera pas à la règle !

Du point de vue de la scénographie, nous réfléchissons à amener sur la scène un décor la fois original et inventif. Nous envisageons des éléments modulables qui permettront d'effectuer les changements de décors de la manière la plus fluide possible, tout en faisant naître des environnements visuels surprenants pour le public : des éléments de décors pivotants pour faire apparaître d'autres lieux, une voiture qui se transforme en comptoir ...



*L'idée ici est de jouer sur l'inattendu au théâtre. Chercher à détourner certains codes, à faire la passerelle avec d'autres issus du cinéma ou même, pourquoi pas, en créer de nouveaux.*



Nous voulons proposer une expérience complète et immersive aux spectateurs. Leur provoquer des émotions, évidemment, mais aussi créer une aventure sensorielle, ce qui est parfois négligé dans les comédies au théâtre.

**Pour ce faire un travail d'esthétisme et de mise en espace grâce aux lumières, combinées à un vrai travail sur l'atmosphère produite par l'ambiance sonore sera de mise, sans pour autant prendre les devants et dénaturer la plus belle matière du spectacle : les comédiens et comédiennes.**

Nous envisageons également, sur un fond de scène figurant la vitrine de la station-service, d'utiliser la projection vidéo afin de faire vivre un extérieur qui peut tour à tour renforcer l'aspect inquiétant de cette fausse comédie d'horreur, ou nourrir le côté déjanté et cartoonesque des situations que rencontreront nos quatre personnages.

Note d'auteur.ices

## La compagnie de Bistanclac

Avec *Dernier réveillon avant l'année prochaine*, nous avons l'ambition de créer une comédie emblématique et truculente, irréverencieuse et sans concessions. Se retrouvant dans une posture pour le moins désagréable (séquestrés par un potentiel tueur en série dans une station service décrépie le soir du réveillon de la Saint-Sylvestre), les personnages de cette pièce, monstrueux et entiers, vont, de rebondissements en révélations, dévoiler leur humanité profonde.

Notre recette est toujours la même : des personnages avec des faiblesses qui les handicapent, un accident qui les plongent dans une situation catastrophique pour eux et hilarante pour nous, et enfin, une succession d'événements qui vont les pousser à se surpasser pour s'en sortir.



À la manière des grandes comédies, notre pièce est pensée pour provoquer le rire par les situations, les dialogues, les personnages ; mais, également, pour toucher le public grâce à une histoire humaine forte (il est question ici de retrouvailles et de pardon). Nous faisons le pari de surprendre le public en l'amenant dans un univers et une ambiance que l'on rencontre rarement sur un plateau de théâtre, et en lui offrant un scénario inattendu.

Enfin, *Dernier réveillon avant l'année prochaine* se veut un hommage assumé au Père Noël est une ordure, la pièce du Splendid, pour ses personnages hors normes et ses revirements de situations multiples, mais aussi à *La cité de la peur*, le film des Nuls, pour son humour absurde et son thriller parodique.





# Dernier réveillon avant l'année prochaine

interprété par ...



## Manon Gauthier

dans le rôle de Louise



Manon pratique le théâtre depuis qu'elle sait lire. Elle créa en 2009 sa troupe **Les loutres** à Arles qui travailla notamment sur **Marseille capitale culturelle**, l'aventure fut courte mais intense, elle ne dura qu'un an.

Suite à la dissolution de cette petite entreprise Manon intègre l'**Acting Studio** à Lyon, où elle fut 1 an major de promo. À la fin du cursus de deux ans, elle co-fonde la **Compagnie du Bistanclac**, pour y vivre pleinement ses envies et ses créations en parallèle d'autres projets professionnels, comme le travail avec les jeunes autour du média théâtrale, le travail de comédienne avec d'autres troupes lyonnaises et le travail de la voix.

## Céline Aquin

dans le rôle d'Alexie



Elle a commencé le théâtre enfant, ce qui ne devait être que hobby est devenu passion.

Après des années d'atelier près de chez elle, Céline décide de se donner les moyens de vivre passionnément et intègre après le bac la formation de théâtre **Acting Studio**, parallèlement à ce cursus elle travaille d'autres talents tels que le chant et la danse. Cette formation professionnelle débouche sur son intégration dans la **Compagnie du Bistanclac**.





# Dernier réveillon avant l'année prochaine

interprété par ...



## Yvan Lecomte

dans le rôle de José



Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, il se passionne d'abord pour Molière, Labiche ou Garcia Lorca, avant de découvrir le monde du cirque et du théâtre de rue.

Il fonde sa propre compagnie en 2004, écrit et monte ses propres pièces pour la rue ou la scène. Cette aventure durera dix ans, au terme desquels il intégrera la formation professionnelle **Acting Studio** de Lyon, dispensée par Joëlle Sevilla. Animé par l'envie d'une aventure collective forte, exigeante et atypique, il participe à la création de la **Compagnie du Bistanclac**.

## Thomas Giraud

dans le rôle d'Emile



C'est à 6 ans qu'il commence la scène de manière professionnelle avec un spectacle de cirque où il pratique plusieurs disciplines : clown, jonglage, magie, musique, etc

Depuis, il n'a jamais quitté les planches, passant par tous les types de spectacle vivant et par tous les postes. En 2010, il mélange le tout pour écrire et interpréter son premier One Man Show : **Ça m'énerve**. Pendant 5 ans, il sillonne la France, la Suisse et la Belgique avec ce spectacle remportant plusieurs prix au passage. Après deux années incroyables, il fonde la **Compagnie du Bistanclac** avec 6 amis de sa promo.

## Mehdi Benyahia

dans le rôle de toutes les voix



Il débute le théâtre à l'âge de 8 ans, dans plusieurs associations, et ce pendant une dizaine d'années, très vite passionné par le jeu du comédien et les textes classiques.

Après quelques stages d'initiation au métier du comédien et rôles dans quelques courts métrages, il rentre à l'**Acting Studio** en 2013 pour y recevoir une formation professionnelle, pendant 2 ans. À l'issue de celle-ci il rencontre les autres membres du **Bistanclac**, avec qui il partage une envie de construire une aventure humaine, et le désir de raconter de belles histoires.





# Dernier réveillon avant l'année prochaine

le public en parle



« Excellent moment ! Après quelques minutes passées durant laquelle on se demande un peu sur quelle pièce on est tombée. **On est pris dans le tourbillon des acteurs, tous aussi bons les uns que les autres. Pas une minute de répis !** On rigole, on se détend, on s'amuse des réparties, du jeu des acteurs. Félicitations et très bonne continuation ! »



« Déjanté avec plein d'énergie burlesque qui vous maintient dans le rire tout le long de la pièce. **À voir absolument.** »



« La Compagnie du Bistanclac nous livre **un nouveau spectacle totalement inclassable** d'où ressortent les mots talent, créativité, énergie, talent, sens du rythme, ingéniosité, talent, sens du comique ! Tout est parfaitement réglé, et on va de surprise en rebondissement. Les mises en scène, en lumière, en son sont impeccables, les comédiens sont drôles et touchants et passent d'un registre à l'autre avec aisance. Bref, un très beau moment de théâtre qui ne ressemble à aucun autre. Allez y ! »

 **pour en voir plus**

[La bande annonce](#)

[Les photos du spectacle](#)

[L'avis du public](#)

# Dernier réveillon avant l'année prochaine ils nous font confiance

## Le Lissiaco

Lissieu (69)

## Karavan Théâtre

Chassieux (69)

## L'Escale

Saint-Genis-les-Ollières (69)

## Acte 2 Théâtre

Lyon (69)

## Théâtre à Moustaches

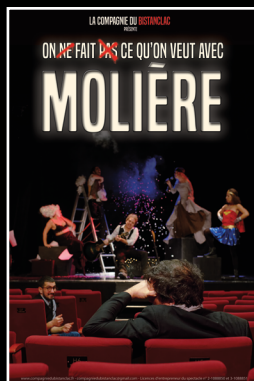
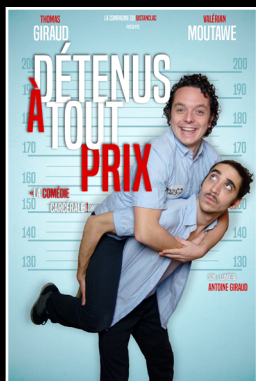
Compiègne (60)

## Kezako Café-théâtre

Mâcon (71)



## La Compagnie du Bistanclac nos autres spectacles



cliquez sur les affiches pour les découvrir

### contactez-nous

Maxime Pimboeuf - chargé de diffusion  
06 46 12 93 48 • [diffusion.ciedubistanclac@gmail.com](mailto:diffusion.ciedubistanclac@gmail.com)

[compagniedubistanclac.fr](http://compagniedubistanclac.fr)

