

Le Théâtre Comédie Odéon et La Compagnie du Bistanclac présentent



AUTEUR  
**Yvan Lecomte**  
MISE EN SCÈNE  
**Yohan Genin**

AVEC, EN ALTERNANCE  
**Manon Gauthier** ou **Lucie Cottard**  
**Céline Aquin** ou **Caroline Ribot**  
**Mathieu Duboclard**

COPRODUCTION  
**Comédie Odeon**  
**et Compagnie**  
**du Bistanclac**

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**

Le Théâtre Comédie Odéon, situé au cœur de Lyon, produit des spectacles d'auteurs contemporains avec une exigence de qualité et une seule devise : **du rire et des émotions !**

— UNE PRODUCTION  
**THÉÂTRE COMÉDIE  
ODÉON ET COMPAGNIE  
DU BISTANCLAC**

— AUTEUR **YVAN LECOMTE**  
— MISE EN SCÈNE  
**YOHAN GENIN**  
— AVEC, EN ALTERNANCE  
**CÉLINE AQUIN, LUCIE  
COTTARD, MATHIEU  
DUBOCLARD, MANON  
GAUTHIER, CAROLINE  
RIBOT**

— DURÉE **1H20**

# L'auteur

## Yvan Lecomte



Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, il se passionne d'abord pour Molière, Labiche ou Garcia Lorca avant de découvrir le monde du cirque et du théâtre de rue. Il fonde sa propre compagnie en 2004, écrit et monte ses propres pièces pour la rue ou la scène. Cette aventure durera dix ans, au terme desquels il intègrera la formation professionnelle **Acting Studio** de Lyon, dispensée par Joëlle Sevilla. Animé par l'envie d'une aventure collective forte, exigeante et atypique, il participe à la création de la **Compagnie du Bistanclac** et joue dans **On ne fait pas ce qu'on veut avec Molière**, **Monsieur Choufleuri restera chez lui** et **Quel cirque !** En 2016 et 2017 il tient le rôle d'Ike Mellis dans **Les poings qui volent**, d'Israël Horovitz, présentée au festival d'Avignon. Il est l'auteur de **Love Phone**, en tournée depuis 2016, et des **Couillisses du pouvoir** (2019). En 2018, on le verra interpréter le rôle d'Alexandre dans **Le Porteur d'Histoire** d'Alexis Michalik.

“ Au départ de **Love Phone**, il y a un univers, celui du téléphone rose, que tout le monde connaît mais dont personne ne soupçonne le quotidien. Un univers passionnant qui prend sa source dans les rapports humains, aussi multiples soient-ils. Un univers qui sert de toile de fond à une histoire, celle de deux animatrices qui vont se retrouver propulsées à la tête de leur entreprise bien malgré elles et qui vont recruter un animateur pour hommes qui ne se doute pas de ce qui l'attend. **Love Phone** est une comédie sans concessions, dans laquelle le spectateur s'attache aux personnages, dont il suit l'évolution et la transformation au fil de la pièce.

# Le metteur en scène

## Yohan Genin



Après des débuts en théâtre classique de Shakespeare à Molière, Yohan Genin endosse le personnage de Monsieur Jean pour **Miss Julie** de Strinberg. Puis il passe à la comédie avec entre autres, **Si je t'attrape je te mort** en 2013, **Fuis-moi je te suis** en 2014 et fait une incursion du côté du spectacle jeune public avec **La sorcière du placard à balais**. En 2015, il intègre le casting de **Sans Valentin**, la création de Jocelyn Flipo, mise en scène par Léon Vitale. Conjointement, le comédien lyonnais, formé à l'**Acting studio**, enchaîne les rôles dans les pièces présentées au **Théâtre Comédie Odéon**. **Le Tour du monde en 80 jours**, **Mission Florimont**, **Une semaine... pas plus !**, et plus récemment **J'aime beaucoup ce que vous faites** et **Entrez sans Frapper** de Carole Greep. Enfin, il endosse le rôle de metteur en scène pour la comédie **Love phone**.



# Les acteurs

---

## Céline Aquin

dans le rôle de Julie



Après plusieurs années d'ateliers et de pratiques théâtrales amateurs, Céline décide de se donner les moyens de vivre passionnément et intègre après le bac, la formation de théâtre **Acting Studio**. Parallèlement à ce cursus, elle travaille d'autres talents tels que le chant et la danse. Cette formation professionnelle débouche sur l'intégration naturelle dans **la Compagnie du Bistanclac**. Elle tient notamment le rôle d'Eloïse dans **On ne fait pas ce qu'on veut avec Molière**, celui de Julie dans **Love Phone** et ses talents de chanteuse la conduisent à jouer Ernestine, le premier rôle de l'opérette d'Offenbach **Monsieur Choufleuri restera chez lui**, en 2016.

## Mathieu Duboclard

dans le rôle de Mickaël



C'est après un an et demi de cours de théâtre amateur qu'il se décide, en 2012, à intégrer la formation professionnelle **Acting Studio**. Il y apprend la comédie de Labiche, de Molière et on lui confie très vite des premiers rôles dans des tragédies de Shakespeare (**Roméo et Juliette**, **Richard III**), de Koltès (**Roberto Zucco**), ainsi que sur la comédie dramatique **Les Poings qui Volent** d'Israël Horovitz, où il incarne le boxeur Tiny Whitaker, pièce mise en scène par Joëlle Sevilla qu'il est allé défendre à Avignon en 2016. Depuis, il enchaîne les rôles dans des comédies comme **Love Phone** ou **Les P'tites Frappes**. On a également pu le voir dans des séries télévisées comme **On va s'aimer** et **Meurtre en Savoie**.

## Manon Gauthier

dans le rôle de Catherine



Manon pratique depuis qu'elle sait lire, son enfance fut rythmée par les cours de théâtre qu'elle a suivis dans toute la France, entre-autre avec Odri K. et Wilhelm Queyras. Elle crée en 2009 sa troupe **Les Loutres** à Arles, qui ne jouera qu'un an. Suite à la dissolution de cette compagnie, Manon finit son parcours scolaire pour ensuite intégrer, elle aussi, l'**Acting Studio** à Lyon, où elle fut 1<sup>er</sup> major de promo. A la fin du cursus de deux ans, elle co-fonde **la Compagnie du Bistanclac**, pour y vivre pleinement ses envies et ses créations.



## Les autres productions du Théâtre

### Au nom du pèze



Life is a bathroom and I am a boat, la fabuleuse épopée d'Igor le Magnifique enfin en français



### Entrez sans frapper



### Les Sentinelles



### Les Naufragés



## Le pitch

Début 2000, Télécom Polissonnes, petite entreprise officiant dans le monde du téléphone rose, subit de plein fouet la révolution numérique : le dépôt de bilan semble inévitable. C'est sans compter sur Catherine, Julie et Mickaël, une équipe de choc qui va tout donner pour sauver la boîte. Mais de secrets en révélation, cette aventure leur réserve bien des surprises !

## Le public en parle

“ Génial ! Pièce menée tambour battant par un trio de comédiens plus énergiques les uns que les autres. Rires et détente assurés sont au rendez-vous de cette très bonne pièce sans temps morts.

“ Excellent ! Un trio formidable et une pièce géniale où l'on rit sans compter et ça fait du bien !

“ Une pièce absolument fantastique menée par un trio de comédiens très talentueux. Un régal. Fous rires garantis !

## Infos techniques

- Taille plateau : 5 m ouverture x 4 m profondeur x 3 m hauteur
- Equipe : 3 comédiens, 1 régisseurs, 1 chargé(e) de production (présence à confirmer)
- Son et lumière : cf. fiche technique