

LES FABULEUSES AVENTURES DE

# Mila



## LES FABULEUSES AVENTURES DE MILA

# LE PITCH

Il était une fois une petite fille qui rêvait déjà d'être grande. Elle se prénomme Mila et souhaite devenir la plus grande chanteuse du monde. Rémi, son ami renard, la pousse vers l'aventure. C'est décidé, elle part rencontrer Mélodie, son idole, mais ce rêve va l'emmener vers de bien étranges rencontres. Entre grand-père sorcier, super-héros égocentrique et monstre de foire plus hilarant qu'effrayant, Mila va apprendre à devenir elle-même.

DURÉE DU SPECTACLE :  
45 MINUTES

LES AUTEURS  
Marion André & Thomas Giraud

LA METTEUSE EN SCÈNE  
Manon Gauthier

## ON A DÉJÀ JOUÉ

22, 25, 29 NOVEMBRE ET 6 DÉCEMBRE 2017  
Acte 2 Théâtre, Lyon (69)

DU 13 AU 14 DÉCEMBRE  
centre hospitalier Coeur du Bourbonnais,  
Saint-Pourçain-sur-Sioule (03)

## LA COMPAGNIE DU BISTANCLAC

# KÉZAKO ?



La compagnie du Bistanclac est **une machine à fabriquer des émotions, des rêves, des histoires...** Fondée en 2015, la compagnie produit de nombreux spectacles, **portés par la folie et l'énergie de ses membres.**

Le Bistanclac s'est **spécialisé dans la comédie** sous toutes ses formes : théâtre classique, café théâtre, spectacle jeunesse, opérette... Depuis sa création en 2015, **six spectacles** ont vu le jour et sont actuellement en tournée : **On ne fait pas ce qu'on veut avec Molière, Love Phone, Détenus à tout prix, Quel Cirque !, Les fabuleuses aventures de Mila, Monsieur Choufleuri restera chez lui.**

**PETITE DÉFINITION :** Le Bistanclaque est une onomatopée du parler lyonnais. Il désigne le métier à tisser des ouvriers Canuts d'après le bruit qu'il produit en fonctionnant :

1. bis : on appuie du pied sur la pédale. Cela relève une moitié des fils de chaîne ;
2. tan : le battant se repousse ;
3. claque : la navette passe et bute au bord ;

LES ACTEURS  
Céline Aquin  
Mehdi Benyahia  
Valérian Moutawe

LE 11 AVRIL 2019  
Quartier Vitalité, Lyon (69)



## NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Le conte des fabuleuses aventures de Mila est un parcours initiatique : cette jeune fille veut rencontrer son modèle, la fameuse Mélodie, pour qu'elle lui apprenne à chanter aussi bien qu'elle. Durant son voyage, elle va croiser de multiples personnages qui vont lui donner confiance en elle et qui vont lui apprendre qu'il n'y a rien de mieux qu'être soi-même, et qu'il faut chercher à se plaire plutôt qu'à plaire. Tous soulèvent des questions différentes chez la petite fille et chaque réflexion l'amène à se remettre en question elle-même. L'écriture de la pièce est teintée volontairement du monde du petit Prince de St Exupéry : notre personnage principal ne cesse de voyager d'un lieu à un autre avec un but précis, celui de se rendre au Grand Théâtre. Pour mettre en exergue le monde de l'auteur, la mise en scène fait plusieurs clin d'oeil à cette célèbre histoire, et en particulier par la présence du compagnon de route de Mila, Rémi sa peluche, qui n'est autre qu'un renard apprivoisé.

Pour matérialiser le voyage sur scène, j'ai décidé de créer un espace de jeu encadré par de grands panneaux de tissu permettant une vision en ombres chinoises des déplacements de Mila d'un lieu à un autre. Cette astuce me permet de capter l'attention des plus petits et de toujours offrir quelque chose de visuellement beau et abouti au public. La chanson est au centre de ce spectacle étant donné qu'elle est au centre des intérêts de Mila. Pour lui créer un monde original et dynamique, nous avons composé entièrement toutes les musiques avec comme leitmotiv de soutenir la rythmique du jeu scénique et l'évolution du personnage principal qui grandit à chaque personnage qu'elle croise. Les comédiens se meuvent dans un décor épuré, mais les étrangers que Mila croise, en contraste, sont accessoirisés, apportant avec eux leur univers propre : ce sont eux – et la création lumière - qui sont garants des différentes ambiances.

Enfin la pièce est résolument comique. Les différents protagonistes de Mila, toujours interprétés par le même comédien, ne se ressemblent en rien. Ils sont tous décalés, burlesques, fantaisistes. Grâce à eux, nous voulons emmener petits et grands enfants dans notre comédie. C'est l'une des marques de fabrique de la compagnie du Bistanclac : proposer des spectacles « tout public » et non pas seulement « jeune public ». Le spectacle vivant est un moment de partage.

Manon Gauthier

# LES FABULEUSES AVENTURES DE MILA SUR LE PLATEAU !

CÉLINE AQUIN



DANS LE RÔLE DE **MILA**

Elle a commencé le théâtre enfant, ce qui ne devait être que hobby est devenu passion. Après des années d'atelier près de chez elle, Céline décide de se donner les moyens de vivre passionnément et intègre après le bac la formation de théâtre Acting Studio, parallèlement à ce cursus elle travaille d'autres talents tels que le chant et la danse. Cette formation professionnelle débouche sur son intégration dans la compagnie du Bistanclac. Elle tient notamment le rôle d'Eloïse dans La Générale, celui de Julie dans Love Phone et ses talents de chanteuse la conduisent à jouer Ernestine, le premier rôle de l'opérette d'Offenbach « Monsieur Choufleuri restera chez lui », en 2016.

VALÉRIAN MOUTAWE



DANS LES RÔLES : **DE BRANDON D'IGOR DU GRAND-PÈRE DU NARRATEUR**

Ayant découvert l'art du théâtre à 11 ans, Valérian fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 13. Cette simple activité est très rapidement devenue une véritable passion dont il a voulu faire un métier. Après 3 ans en tant qu'amateur, il a finalement décidé de se professionnaliser à la fin de ses études scolaires. Ainsi, Valérian a intégré l'Acting Studio pour suivre une formation professionnelle d'acteur sur la base du travail de l'acteur studio de Stanislavski. Ces dernières années ont renforcé sa culture dramaturgique notamment auprès des auteurs classiques, mais plus que cela : elles lui ont permis de trouver ce qu'il cherchait dans ce métier. On le retrouve dans le rôle de Claude-Alexandre dans La Générale et dans celui d'Eddy de Détenus à tout prix.

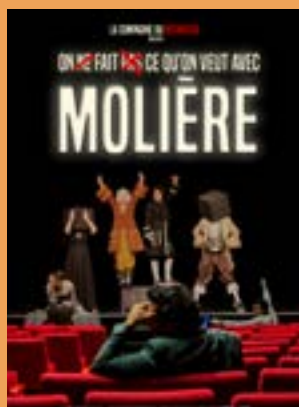
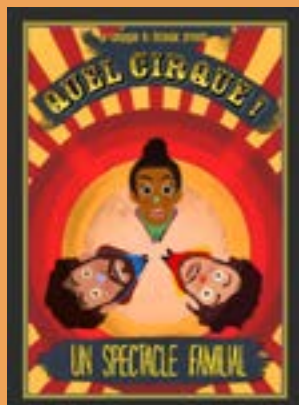
LES FABULEUSES AVENTURES DE MILA

## CLIC, CLIC !



[PLUS DE PHOTO ICI](#)

## NOS AUTRES SPECTACLES



## CONTACTEZ NOUS



LA COMPAGNIE DU **BISTANCLAC**

Clara Puccini, Chargée de diffusion

[diffusion.ciedubistanclac@gmail.com](mailto:diffusion.ciedubistanclac@gmail.com)

06 25 89 97 65

